

江都水利枢纽水文化实践与思考

孙养武

江苏省江都水利工程管理处

DOI:10.18282/hwr.v1i4.1065

摘要:我国文化源远流长,水文化的历史久远。经过多年的发展,我们国家的水文化不断巩固。现在,水文化代表了国家或者地区的优良品德。表现出了人和自然和谐相处的一种良好状态。文章对江都水利枢纽水文化进行了阐述,并且结合江都水利枢纽风景区的情况进行了探讨,提出了一些合理的建议。

关键词:江都区;水利枢纽;水文化

1 水文化的作用

水文化是文化的一种,经过多年的发展,对我们国家的人民形成了一定的指导。水是生命之源,我们国家文化博大精深,从古至今都有很多歌颂水的诗篇,文章等。我们要研究水文化,就要认识到水文化的作用,要大力发展和弘扬水文化的内涵,知道水文化的发展,继往开来,不断建设水文化。通过我们的研究,把水文化的功能和作用进行了汇总。

1.1 孕育功能

水资源是一切生命的来源,生命不能离开水资源。我们国家五千年的文明,就是在黄河流域发展起来的。人类在最初的时候,也是不断和水打交道,顺着水的轨迹生存和发展。在考古学家的研究发现里面,不管是旧石器时代还是新石器时代,文化都是在有水的地方产生的。一个民族要想长久发展,必须有优秀的文化。水文化就是文化的重要组成部分,伴随着文化的发展而发展。所以,水文化在整个人类的文化里面都有参与。

1.2 教化作用

顾名思义,教化就是教育和感化,这也是文化的一个重要作用。水文化作为文化里面重要的组成部分,也有很强的教化功能。首先,水文化能够增强人们的思想道德水平。水文化是观念很强的形态文化,所以水文化对于人们的道德、思想、智慧、精神等方面也有一定的作用。中华民族在不断发展的过程中,不断认识水资源,和水资源做抗争,利用水资源发展农业,保护水资源,赞美水资源等一系列的过程中进行了总结,充满了中华民族的智慧。水有很多种形态,首先水是硬性的,告诉人们要像水一样刚毅,坚强,流动不息。水也是柔性的,告诉我们要像水一样包容。所以,水给人们很多启示,在人格的塑造方面有很重要的意义。中华民族自古就有水过满即止的名言和谦受益,满招损一个道理,告诉我们要谦虚,不能骄傲。还有很多关于智慧方面的词语,比如说水深不可测,形容一个人的智慧很强大。还有辩证法的观点,比如说水能载舟,也可覆舟。告诉我们一个事物都是有两面性的,要学会客观看待事物的发展。还有很多告诉人们要善良,做好事的词语,比如大家都熟悉的上善若水,现在很多人都把这个成语作为自己的座右铭,提醒自己做一个善良,正直

的人。所以,水文化从很多方面影响着人们,不管是世界观的塑造,还是价值观,人生观等都能够从水文化里面受到启发。

1.3 引领作用

文化是一种意识形态,从实践里面来,但是又能够指导实践。经过时间的发展,好的文化能够最终留下来,不断传承和发展。优秀的水文化里面有科学的技术,还有基础理论,另外还有治理水的方法和思路,有关水利工程建设方针等。优秀的水文化能够很大程度上促进着水利事业的发展 and 进步,所以,我们说的治理水资源,并不是让水资源屈服于我们,是让人类和水资源能够和谐共处,共同发展,保存水生物种的多样性,并不等于扼杀。所以,优秀的水文化有很强的功能。虽然现在科学技术已经可以实现强制治理水资源的方法,但是科学技术也要考虑到社会和文化的需要。水资源的管理不是一个强制性的过程,实际上是一种文化的形成过程。所以,在水利事业发展过程中,要有优秀的水文化做指导。

2 江都水利枢纽水文化实践

现在社会在不断发展和进步,进去到21世纪,也出现了很多新文化。现代社会,人们的生活水平不断提高,对生活的要求也在增加。对水资源的需求更多了。但是,现在社会不断发展,人们之前为了得到经济利益,大肆破坏环境,给环境带来了严重的污染,生态环境受到了严重的威胁。现在,工业化在不断进步,人们也要重新审视自己,总科学合理的办法去治理水资源。所以,中国的水文化要不断创新,发展可持续发展的治理水资源的办法,让水资源的发展和人们的物质文化的发展相适应。另外,要增强对水利的发展规律的研究,适应大自然发展的规律,促进水利工程的发展,满足人们的需求。

国家南水北调东线源头工程——江都水利枢纽地处江苏省扬州市境内京杭大运河、新通扬运河和淮河入江水道交汇处,南濒长江、北连淮河,主要由4座大型电力抽水站、12座大中型水闸以及输变电工程、引排河道组成,工程具有灌溉、排涝、泄洪、通航、发电、改善生态环境等综合功能,既是伟大治淮的重要节点工程,又是江苏江水北调的龙头工程和南水北调东线源头工程,被誉为“江淮明珠”。

江都水利枢纽风景区是首批国家级水利风景区,景区

内以气势恢宏的水利工程为主体,融合沿江风光、淮河美景、运河情怀,水利工程与生态文明相辅相成,历史印记与现人文交相辉映,既具有水利工程特质亦兼“源头”文化特征。风景区以工程景观为主,自然景观和人文景观为辅,根据23座工程水域地理分布,将景区分为一区三园——独具特色的源头风光区、淮河归江文化园、邵仙运河文化园、宜陵生态文化园,总面积近5平方公里。景区目前已初具规模,设施较为完善,是江苏主要的水利窗口之一。50多年来,先后有120多个国家和地区的国家元首、政府官员、专家学者和社会各界人士来此参观考察。多位党和国家领导人曾先后视察工程,并给予高度评价。

3 江都水利枢纽工程是对中国水文化的丰富

现在景区建设管理工作进展及成效有:一是制定景区规划,谋划持续发展。江都水利枢纽风景区建设坚持“规划先于开发”,委托专业设计单位对风景区及水环境进行规划设计,编撰《江苏省江都水利枢纽水利风景区规划纲要》《江都水利枢纽水文化发展规划》,同时,按照省水利厅开展水文化遗产调查工作的部署要求,成立水文化遗产调查工作机构,积极配合水文化遗产试点单位高邮市开展水文化遗产调查工作。在水利风景区发展中充分考虑水利工程功能与水生态环境及水利遗产保护,并根据水利风景区的资源特点,做出相对应的符合资源特点的规划,指导景区建设工作。二是抢抓建设机遇,提升景区环境我处致力于建设优质工程,争创一流管理,打造优美环境,挖掘特色文化。经过50多年的不懈努力,打造出闻名中外的“江都水利枢纽”品牌和国家级水利风景区。几年来,我处按照水利风景区建设管理要求,制定并有序实施环境规划,加大环境建设投入力度。特别是抓住南水北调江都站改造工程、淮河入江水道整治工程和地方城市建设机遇,对核心区沿河、沿路环境进行提升,对周边水闸环境进行综合整治、美化,打造整洁优美的工程环境。融入时代、地域特征和水利工程特点,增建景点、调整绿化,形成“春有花、夏有荫、秋有果、冬有景”的四季景观,体现独特的“扬州园林”特色。三是把握治水脉搏,提高文化品味。坚持把风景区建设与水利工程管理现代化相结合,与弘扬水文化相结合,总结江都水利枢纽治水历程,挖掘水文化成果,进行全方面展示。在核心区先后兴建了源头

纪念碑、江都水利枢纽植物园、仙女游园、江石溪纪念碑亭、江都西闸“南水北调第一闸”文化石、江都东闸《临江都闸怀古》文化墙、芒稻闸《历经沧桑话芒稻》文化墙、四是注重宣传推介,扩大景区影响。参加由中国水利学会主办的“2015中国水博览会”,结合国家级水管单位创建,制作《追梦江淮》宣传册,拍摄《卓创江淮》《水韵源头》《魅力源头》宣传片,结合扬州城庆2500周年,在《扬州名城》上刊载《“源头”缔约风华水韵渊远流长》专题。江都水利枢纽风景区在2016年的时候,制定出了完备复核工作方案,并认真实施,力求通过复核将水利风景区品质和管理水平得到进一步提高。重点做好以下项目:第一,布展管理处大事记,做好口述历史工作;第二,用3D形式介绍泵站、水闸工程以及水泵运行原理,进行水利工程管理科普;第三,新建水文化专题园,展示名人对江都水利枢纽的作创作的字画;第四,新增游客互动体验项目;第五,增添草坪喷灌节水设施,营造爱水节水护水氛围;第六,设计江都水利枢纽手绘旅游地图;第七,完善国家水利风景区标识系统;第八,增加接待中心公共区域及客房宣传制品,利用客房电视开机屏展示特色水文化;第九,摄制江都水利枢纽风景区宣传片和微电影;第十,启动江都水利枢纽水文化展览馆项目。目前,各项工作正有序推进。这是多南水北调工程的充分肯定。所以,当下加快水文化发展与创新有重要的意义。我们有文化的自信,具体包括水文化自信。这就告诉我们每一个水利人都要好自己的本值工作,为水文化的发展贡献力量。

4 结语

通过文章总结,我们知道了水文化的重要性。南水北调工程是对水文化的发展和补充,促进了中国水文化的进步。

参考文献:

- [1]吴险峰,刘昌明,杨志峰.黄河上游南水北调西线工程可调水量及风险分析[J].自然资源学报,2012,17(1):9-15.
- [2]李道峰,宁大同,刘昌明,等.黄河上游西线调水工程对调出区气候影响的初步分析[J].自然资源学报.2012,17(1):16-21.
- [3]王鹏,赖格英,黄小兰.鄱阳湖水利枢纽工程对湖泊水位变化影响的模拟[J].湖泊科学,2014,26(01):29-36.